BANCO DE PRUEBAS



Por JOAQUÍN GARCÍA
www.doctorbass.net
info@doctorbass.net

HÖFNER 500/1 VINTAGE'62 Y CONTEMPORARY VIOLIN BASS NS DESIGN

Dos históricos de moda.



HISTORIA

Independientemente de su fuerte vínculo con The Beatles; desde que Paul McCartney adquirió uno, los bajos Höfner tienen un carácter y una imagen que sin duda reflejan su pertenencia a una compañía con una larga y prolífica historia.

La localidad alemana de Schönbach vio nacer la compañía de instrumentos de cuerda de Karl Hönfer en 1887. En poco tiempo, Höfner se constituyó en todo un referente de calidad en un mercado dominado por los instrumentos económicos para estudiantes. Los hijos de Karl, Josef y Walter se unieron a la empresa en los años 20, y fue en 1955 cuando Walter, un brillante hombre de negocios además de luthier, inventó un bajo semiacústico amplificado eléctricamente; un año después se presentaba en la Feria de Frankfurt, pero no fue hasta 1961 cuando este bajo adquirió fama internacional gracias a Paul McCartney, quien compró uno de estos bajos en una tienda en Hamburgo para usarlo con su banda.

En 1997, más de un siglo después de su fundación, Höfner se trasladó a sus nuevas instalaciones en la localidad de Hagenau, dotadas de la más avanzada maquinaria (respetuosa con el medio ambiente, por cierto), donde producen sus característicos instrumentos semiacústicos para las nuevas generaciones de músicos y coleccionistas.

EL BAJO VIOLÍN

La creación de Walter Höfner en 1956 revolucionó en cierto sentido la música popular, ya que un gran número de músicos se dejó seducir por ese sonido cálido y denso y por su facilidad de uso de su escala corta. Comparado con los bajos Fender, los instrumentos Höfner eran más ligeros y manejables, y fueron muchos los intérpretes los que se enamoraron inmediatamente de este bajo que recordaba en cierta medida a un contrabajo, tanto por la estética como por el sonido.

500/1 Vintage'62

Fabricado en Alemania, este bajo es una réplica lo más fiel posible del propio bajo de 1962 de Paul McCartney. No se han escatimado esfuerzos a la hora de capturar la esencia del instrumento original. Todos los detalles están ahí: clavijero abierto, mástil de dos piezas de arce, tapa de abeto alemán (por supuesto) sobre un cuerpo de arce flameado, puente de ébano, golpeador nacarado, etc.

El sonido de un bajo concreto es fruto de la suma de varios factores. En este caso, el cuerpo hueco, la escala corta de 30 pulgadas, el puente de ébano flotante y las pastillas humbucker "staple" Höfner se convierten en una suma que consigue entregar ese sonido cálido, con un marcado acento a madera, y con un ataque suave y un sustain corto que es sencillamente precioso y muy apropiado no sólo para un estilo pop de los '60, sino para muchos otros, como se han encargado de demostrar bajistas como Jack Daley (Lenny Kravitz), Justin Medal Johnsen (Beck, Macy Gray, Black Eyed Peas, Rob Thomas, Dixie Chicks, David Bowie, Pink), Chris Wood (Medesky, Martin and Wood), Will Lee y muchos otros.

Nada más sacar el bajo de su precioso estuche (nos recuerda al de las películas de gángsteres), lo primero que notas es que con su bajo peso y su reducido tamaño, realmente se trata de un bajo compacto. El bajo viene sólo con un enganche para la correa en la base del cuerpo, de modo que se agradece que se haya incluido una correa de cuero estrecha con un lazo al extremo para atarlo en la pala y poder colgarnos el bajo. La falta de puntos en el lateral despista un poco al principio, pero es fácil asomarse al diapasón para comprobar por dónde estamos y ver los puntos guía frontales.

La electrónica consiste en un volumen para cada pastilla. Cuando los interruptores están abajo, ambas pastillas suenan a la vez, y al subir uno de ellos a la posición "on", automáticamente se desactiva la otra pastilla. Esto puede parecer redundante, ya que con el volumen podríamos hacer lo mismo, pero en la práctica hay una pequeña diferencia de sonido entre anular una pastilla con el interruptor y hacerlo bajando su control de volumen. El tercer interruptor, rotulado "Rhythm/Solo" consiste en un pequeño boost de volumen (posición "solo") para acentuar ciertos pasajes.

Como puedes ver en las fotos, la situación extrema de las pastillas (una pegada el puente, y la otra justo al final del diapasón) producen sonidos muy diferenciados: la del puente es nasal e incisiva (aunque nada estridente) y la

del mástil ofrece un sonido profundo y suave, capaz de hacer temblar los cimientos si usas un ampli generoso en potencia. Al activar ambas pastillas a la ver, se conectan en paralelo y producen un sonido abierto y amplio, ideal para cantidad de estilos.
El sustain corto está siempre presente, y necesitarás unos minutos para adaptar tu técnica, pero la recompensa es inmediata. Olvídate del slap y técnicas modernas, y prepárate a disfrutar de un sonido cálido y redondo que hará que te replantees ciertas cosas y pienses por qué no has tenido nunca antes un bajo así. Las cuerdas que lleva son lisas, con un tacto realmente suave y un sonido perfecto para este bajo.

Por supuesto, cualquier línea Beatles suena 100% auténtica, pero a la vez este sonido de antaño puede convertirse en tu mejor aliado para sacar tu lado más creativo e innovador, ya que sin querer estarás tocando cosas nuevas casi de un modo inconsciente. La escala corta de 30" invita a tocar líneas rápidas, y ahí es donde el sustain corto se convierte en un aliado. El puente permite ajustar la separación entre cuerdas, así como la octavación individual de cada una, moviendo las pequeñas piezas de metal (trozos de trastes) atrás o adelante usando las ranuras del puente. Si bien la afinación no es totalmente precisa en los trastes superiores (sobre todo se nota en la 4ª cuerda), es cierto que este tipo de bajos se diseñaron y desarrollaron en una época en la que esa zona del diapasón rara vez se usaba.

Contemporary Violin Bass

Si el Höfner 500/1 Vintage '62, hecho en Alemania, que acabamos de analizar nos ha encantado, este Contemporary producido en China nos ha dejado con la boca abierta. La construcción y características del Contemporary Violin Bass son esencialmente las mismas que las del 500/1, con la excepción de que el bajo más económico lleva un mástil de 5 piezas (en vez de las 2 piezas del alemán).

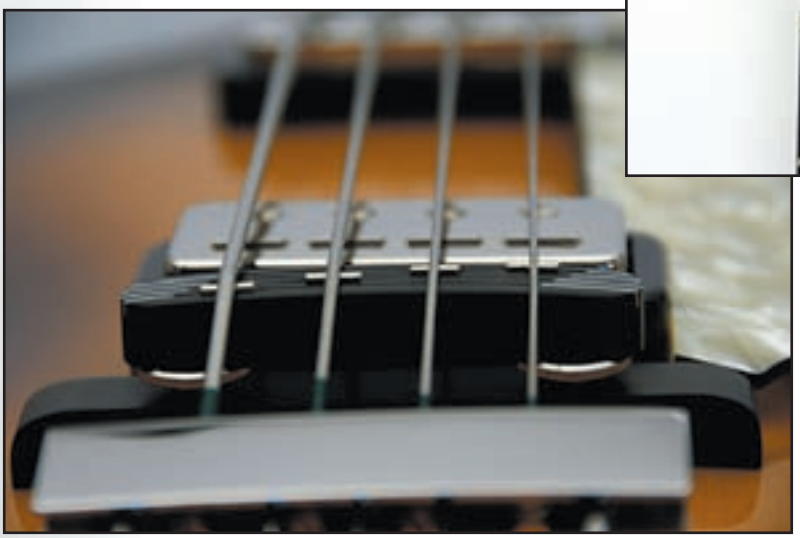
Si el precio del Vintage '62 se te escapa, pero quieres tener un bajo esencialmente muy similar, aquí tienes la respuesta. La serie Contemporary de Höfner incluye recreaciones de algunos de sus instrumentos más famosos, pero a precio muy asequible, ya que se fabrican en países orientales bajo la supervisión de Höfner Alemania. La calidad de construcción y acabados es increíble para el precio del instrumento. Es más, la sensación de autenticidad en cuanto a peso, tacto y sobre todo sonido, es muy notable. Hasta ahora si querías un bajo con estética Violin Bass y no querías hacer un gran desembolso, tenías que conformarte con una copia de otras marcas; aunque a nivel estético estas copias hacían su función, a nivel de sonido realmente no daban la talla, ya que tenían un sonido con demasiado sustain y demasiado moderno. Ahora, por fin, puedes tener el bajo con la firma auténtica, las dimensiones y tacto correctos, y sobre todo, el sonido original a un precio tan atractivo que no podrás dejar de pensar en añadir esta preciosidad a tu colección de instrumentos, independientemente del estilo que tengas.





CONCLUSIÓN

Son muchos los bajistas que consideran los bajos violín de Höfner una auténtica leyenda, en parte por su significado histórico, y en parte por su sonido absolutamente único y muy apartado de la corriente mayoritaria de los bajos Fender de escala larga y sustain amplio. Tanto si estás buscando recrear esos sonidos de épocas doradas del pop y del rock, como si quieres un sonido propio y personal, deberás apuntar estos bajos Höfner en tu lista de los deseos. Si el Vintage '62 entra en tu presupuesto, te harás con una pieza histórica y de calidad contrastada, pero si andas más apretado o sólo quieres este sonido para ciertas cosas, es casi obligatorio que pruebes el Contemporary, porque te va a sorprender.





Höfner 500/1 Vintage '62

Origen: Alemania
Construcción: mástil encolado
Escala: 30"
Diapasón: Palosanto, 22 trastes
Pastillas: Höfner Humbucker
Controles: Volumen (x2), Selector Rhythm/Solo, Selector pastilla (x2)
Con estuche y correa

PROS: Estética, sonido vintage, fácil de tocar.
CONTRAS: Entonación algo imprecisa en los trastes superiores.

Distribuido por: Royal Classics, 96 366 80 12, *www.royalclassics.com*

1995 € IVA incl.

Höfner Contemporary Violin Bass

Origen: China
Construcción: mástil encolado
Escala: 30"
Diapasón: palosanto, 22 trastes
Pastillas: Höfner Humbucker
Controles: Volumen (x2), Selector Rhythm/Solo, Selector pastilla (x2)

PROS: Estética, sonido vintage muy fiel al original, fácil de tocar.
CONTRAS: Cuerdas un poco ásperas pese a ser lisas.

Distribuido por: Royal Classics, 96 366 80 12, *www.royalclassics.com*

598 € IVA incl.