

# BANCO DE PRUEBAS



Por JOAQUÍN GARCÍA  
www.doctorbass.net  
info@doctorbass.net

## INSTRUMENTOS NS DESIGN

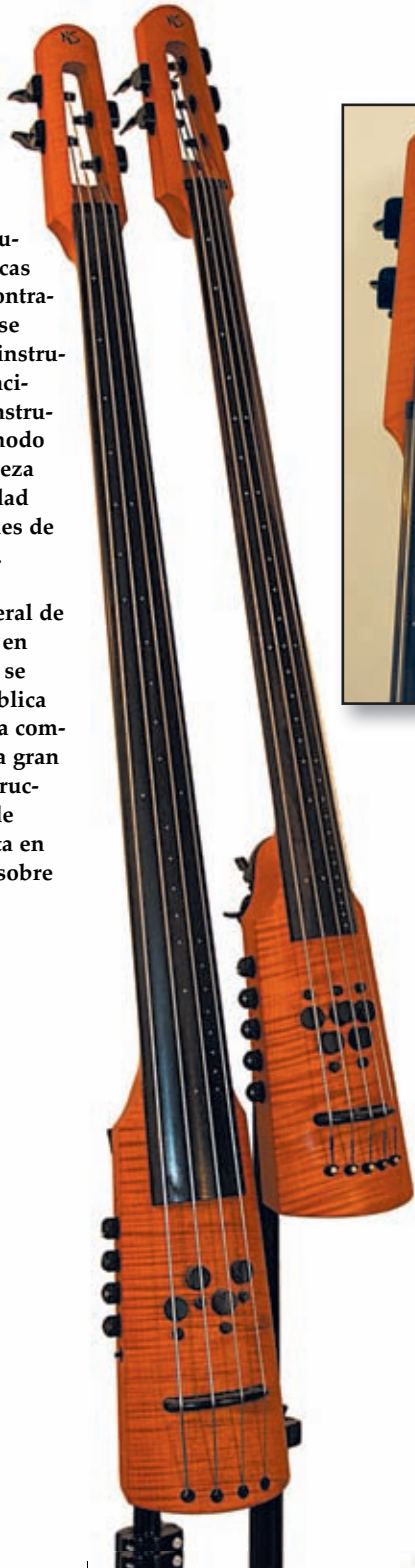
### Instrumentos de arco para el siglo XXI

La compañía NSDesign fue fundada en 1990 por Ned Steinberger, reconocido creador de instrumentos y auténtico innovador. Ned estuvo involucrado en el diseño de instrumentos como el bajo Spector NS (junto a Stuart Spector) en 1976, y posteriormente creó el bajo sin pala construido en grafito, demostrando que se podían construir instrumentos con materiales alternativos y con un enfoque radicalmente nuevo. Tras vender su compañía "Steinberger Sound Corp." a Gibson en 1986, Ned pudo volver a concentrarse en diseñar nuevos instrumentos, concretamente la familia clásica de cuerda frotada, pero en su versión eléctrica. Lo cierto es que desde los años 30 se han fabricado versiones eléctricas de instrumentos de arco, pero los resultados dejaban mucho que desear, principalmente porque se intentaban hacer sonar como instrumentos acústicos, sin llegar a conseguirlo. La idea de Steinberger era llevar este concepto un paso adelante y ver qué ocurría cuando se planteaba su diseño sin ninguna restricción. El resultado es una familia completa de instrumentos de arco eléctricos (violín, viola, cello y contrabajo) con un una respuesta sonora sin precedentes en cuanto a riqueza y control, un tacto exquisito, y una ergonomía que se basa

en los instrumentos clásicos pero sin las limitaciones tradicionales.

Mientras otros fabricantes se afanan por incorporar en sus instrumentos referencias físicas similares a las de un contrabajo, Ned Steinberger se propuso diseñar estos instrumentos desde cero, concibiéndolos sólo como instrumentos eléctricos, de modo que no hay ninguna pieza que tenga como finalidad recordar las dimensiones de un contrabajo acústico.

Aunque el cuartel general de NSDesign está basado en USA, los instrumentos se construyen en la República Checa por una pequeña compañía que acumula una gran experiencia en la construcción de instrumentos de cuerda, algo que se nota en cuanto pones la mano sobre uno de ellos.



#### LA FAMILIA AL COMPLETO:

Como adelantábamos antes, la gama completa de instrumentos NSDesign incluye: violín (4 y 5 cuerdas), viola (4 cuerdas), cello (4, 5 y 6 cuerdas), bass-cello (5 cuerdas) y contrabajo (4, 5 y 6 cuerdas). Como no podía ser de otro modo, nos vamos a centrar en el análisis de los dos instrumentos que pertenecen a la familia del contrabajo:

## Contrabajo CR4M



### Construcción

Un bloque central de arce duro europeo constituye el cuerpo y el mástil a la vez, y sobre este último se asienta un diapasón de ébano tallado de tal modo que todas las notas en todas las posiciones suenan limpias. Una tapa de arce flameado en el cuerpo le aporta un toque de elegancia genial, y por supuesto el hecho de que el cuerpo sea macizo significa que el sustain está garantizado. El mástil tiene una forma tradicional de contrabajo en cuanto a perfil, es decir, grueso (perfecto para la posición vertical), pero con la característica de que el acceso al registro agudo no se ve limitado. Puedes usar el pulgar de la mano izquierda para pisar notas al modo clásico, pero también puedes mantenerlo detrás del mástil en la segunda octava, lo cual facilitará mucho las cosas para bajistas eléctricos. Una importante novedad en este tipo de instrumentos es

el uso de un alma ajustable en dos sentidos, para lograr el ajuste perfecto según la forma de tocar de cada bajista y el tipo y calibre de cuerdas utilizadas. Unos pequeños y elegantes puntos guía sobre el diapasón nos marcan las posiciones y facilitan poder tocar afinado en todo momento.

La escala de 106cm (41,73") asegura un sonido pleno y con una profundidad imposible de encontrar en un bajo eléctrico. Si vienes del contrabajo clásico, te sentirás como en casa.

### Electrónica

El sistema "Polar" (patentado) de pastillas piezoeléctricas alojadas en el puente puede captar las vibraciones horizontales o verticales de las cuerdas. El primero de estos modos capta con una sensibilidad inusitada las vibraciones de la cuerda al ser tocada con arco, mientras que en el modo vertical las notas tocadas con pizzicato suenan muy homogéneas y con una importante cantidad de sustain.

Un pequeño interruptor nos permite seleccionar cualquiera de estos modos, así como un modo intermedio que mezcla ambos modos.

Pero aún hay más: las piezas redondas situadas en el cuerpo bajo las cuerdas, son en realidad pastillas magnéticas EMG especiales de baja impedancia con imanes de neodimio; cada pastilla lleva su propio previo y es ajustable en altura.

Tanto el sistema Polar como

las EMG pasan a través de un previo con EQ de 2 bandas, alimentado por dos pilas de 9 Voltios.

Al quitar la tapa trasera se accede a una serie de ajustes más detallados del volumen general del modo pizzicato, arco, la mezcla entre ambos, así como un volumen general del sistema EMG.

### Sonido

Las cuerdas suministradas con el instrumento están hechas especialmente por D'Addario para NSDesign, y son lisas (hay entorchadas disponibles bajo pedido) y finas, con una tensión suave muy cómoda. Si prefieres un tacto y sonido más tradicional, se pueden poner cuerdas normales de contrabajo también. Pasemos ahora a describir los sonidos:

**1. Piezo, modo vertical (pizzicato):** sonido ligeramente eléctrico, con mucho detalle y definición, además de un sustain muy pronunciado que permite unos vibratos muy expresivos. Es el sonido piezo en su mejor expresión, sin las estridencias asociadas a este sistema. Se podría describir como un auténtico sonido de "contrabajo eléctrico".

**2. Piezo, modo horizontal (arco):** en este apartado Ned ha trabajado duro para conseguir un sonido pleno, sin estridencias, y con una musicalidad impresionante. De hecho, es el mejor sonido de arco amplificado que hemos



## BANCO DE PRUEBAS

oído nunca. Steinberger insiste en que el arco es una herramienta no sólo válida para el mundo clásico, sino para cualquier estilo de música. Tocar ese instrumento con arco a través de un buen amplificador es toda una experiencia. La continuidad del arco y la profundidad propia del registro de este instrumento se convierten en una herramienta muy poderosa para cualquier tipo de música (aunque deberás prestar especial atención a la afinación, porque el arco no disimula nada). Si quieres oír y sentir este efecto, sólo tienes que ver en directo a Tony Levin o a Les Claypool y entenderás de lo que estamos hablando.

**3. Piezo Mix:** este modo está diseñado para conseguir óptimos resultados tanto con dedos como con arco, y combina la captación horizontal y vertical. Usando los ajustes internos del previo en la parte posterior podemos conseguir una serie de sonidos muy interesantes al mezclar el modo vertical y el horizontal. Un par de minutos jugando con estos controles nos permitió dar con un sonido muy similar al de un buen contrabajo amplificado que recuerda (y con razón) al sonido de la pastilla The Realist que el propio Ned Steinberger ha diseñado junto con el luthier David Gage. El sustain parece reducirse ligeramente, al tiempo que el ataque es más grueso y envolvente; al mismo tiempo, se enfatizan las frecuencias graves y medias, de modo que el sonido adquiere esa calidad tan característica de un contrabajo y que hace que empaste tan bien en una



### Especificaciones

**Construcción:** Mástil y cuerpo de arce, con tapa de arce flameado

**Escala:** 106cm (41'73")

**Diapasón:** ébano, curvado

**Pastillas:** Sistema Polar en el puente, y EMG magnéticas

**Controles:** Volumen, Balance (EMG/Piezo), Graves, Agudos, Modo piezo (Pizz, Mix, Arco)

**Distribuido por:** Backline 91 565 17 20  
www.backline.es  
www.nedsteinberger.com

**PROS:** sonido, comodidad, concepto innovador

**CONTRAS:** soporte un poco pesado

**2899 € IVA incl.**

banda. Para una onda latina, este modo produce un convincente sonido Ampeg Baby Bass.

**4. Pastillas EMG:** por último, como guinda del pastel, tenemos el sistema de pastillas magnéticas. Con total ausencia de ruido, estas pastillas entregan un sonido delicioso muy en la onda de un buen bajo eléctrico fretless, ideal para temas en los que se necesita algo muy sutil.

El instrumento viene con una estupenda funda acolchada hecha para durar y con departamentos para arco, resina, etc., además de un apartado especial para el soporte.

Hablando de soporte, se incluye un soporte tipo trípode

(ver fotos) que mantiene al instrumento en la posición óptima sin necesidad de sujetarlo para tocar.

Por supuesto, puedes colocar el bajo a distintas alturas y grados de inclinación para adaptarse a tu forma de tocar. Incluso se puede dejar casi horizontal para tocarlo como un bajo eléctrico (algo que viene muy bien para usar el sistema EMG pensando más en la forma de tocar un eléctrico, por ejemplo). Opcionalmente se puede adquirir una pica para tocar el bajo de un modo más tradicional, e incluso una correa especial que te permitirá moverte por el escenario tocando tu contrabajo con dedos o arco (Tony Levin lo hace).

### En uso

Si vienes del contrabajo clásico, la primera sensación es un poco confusa, porque todo parece demasiado fácil de tocar. Lo bueno es que si quieres un sonido y feeling más tradicional, sólo tienes que ponerle unas Thomastik (o las cuerdas que prefieras) y subir la altura del puente, y listo. Por otro lado, si el contra te resulta demasiado duro, agradecerás el hecho de que este instrumento se puede ajustar de modo que sea casi tan blando como un bajo eléctrico. La falta de referencias físicas (unión del mástil y cuerpo del instrumento) también se hace un poco extraña al principio, pero enseguida te haces a este mástil sin restricciones. Si te llevas este instrumento a un ensayo, es posible que tus compañeros te inviten a que dejes el bajo eléctrico en casa desde ese día...

Con una construcción, electrónica y concepto similar al

## Bass Cello

contrabajo CR4M, este recién llegado a la familia llamado "Bass Cello" es un instrumento muy especial. Su propio nombre indica la naturaleza híbrida o mestiza, tanto en sus orígenes como en el músico al que va dirigido. Tiene elementos tomados del contrabajo, así como del cello, además de algún detalle más propio del bajo eléctrico.

Las diferencias con el contrabajo son las siguientes: escala de 34", 5 cuerdas (con distintas posibilidades de afinación), correa "Boomerang" incluida (además de trípode). El resto de especificaciones son idénticas a las del contrabajo CR4M.

De fábrica el Bass Cello viene afinado E, A, D, G, C, pero con otras cuerdas se podría afinar B, E, A, D, G, o por supuesto como un cello por quintas ascendentes: C, G, D, A, E. Las cuerdas están especialmente fabricadas por D'Addario para NSDesign, pero también se pueden usar cuerdas de bajo eléctrico normales.

La naturaleza híbrida de este instrumento salido de la mente de Ned Steinberger hace que sea ideal para varios tipos de músicos:

→ **Bajistas** que desean tener el sonido y expresividad que produce un contrabajo y un instrumento de posición vertical pero encuentran la escala de 41-42" de un contrabajo demasiado grande para sus manos o simplemente no quieren aprender a tocar usando la técnica de tres

dedos de mano izquierda del contrabajo.

→ **Contrabajistas** que estén buscando un instrumento sumamente portátil y de una escala más corta que les permita tocar de otro modo o afinar más agudo (como hace a veces Ron Carter con el Picolo, por ejemplo).

→ **Cellistas** que estén buscando un instrumento de rango más grave (con la afinación por quintas queda igual que un cello una octava por debajo).

Cualquiera que quiera experimentar con un instrumento absolutamente nuevo para descubrir nuevos territorios sonoros.

### En uso

Lo cierto es que dependiendo de cuerdas, afinaciones y cómo se usen los controles del Bass Cello, tenemos un instrumento que cubre un terreno amplísimo. La escala de 34", además de resultar más familiar para los bajistas, hace que la respuesta con el arco sea más fácil que en el contrabajo.

El tacto es muy cómodo, y se puede ajustar para tener una altura de cuerdas muy baja si es necesario. Al igual que ocurría con el CR4M, la primera sensación es quizás un poco confusa, porque al tocar en vertical tiendes a pensar en contrabajo y te "falta más til", pero enseguida te haces a la escala de 34" y el hecho de poder usar 4 dedos y tener 5 cuerdas aumenta el alcance de lo que normalmente abarcarías. Un cuarto de hora des-

pués tienes la sensación de llevar años tocando este instrumento, algo que no se puede decir en muchas ocasiones y que eviden-

cia lo acertado del instrumento en el terreno ergonómico.

### CONCLUSIÓN

Con la llegada hace más de 50 años del bajo eléctrico, se



### Especificaciones

**Construcción:** Mástil y cuerpo de arce, con tapa de arce flameado

**Escala:** 34"

**Diapasón:** ébano, curvado

Pastillas: Sistema Polar en el puente, y EMG magnéticas

**Controles:** Volumen, Balance (EMG/Piezo), Graves, Agudos, Modo piezo (Pizz, Mix, Arco)

**Distribuido por:** Backline Import 93 565 17 20

[www.backline.es](http://www.backline.es)

[www.nedsteinberger.com](http://www.nedsteinberger.com)

**PROS:** amplio espectro de usuarios potenciales.

**CONTRAS:** nada

**3100 € IVA incl.**



## BANCO DE PRUEBAS

abrió un nuevo mundo de posibilidades en cuanto a instrumentos de tésitura grave, y ese instrumento fue responsable en gran medida del surgimiento de nuevos estilos de música. Sin embargo, este hecho hizo que muchos bajistas no tuvieran ya acceso a la sonoridad rica que sólo un arco puede producir. El contrabajo CR4M está pensado para quien quiera disfrutar de la sonoridad llena de un contrabajo de escala normal, pero sin las restricciones habituales del instrumento acústico. Con el Bass Cello, Ned Steinberger pone al alcance de cualquier bajista la expresividad de un instrumento de arco en un instrumento fácil de tocar y con unas posibilidades enormes.

En estos días de mezclas y fusiones en que los instrumentos de arco están saliendo de sus habituales mundos de la música clásica y el folk y entrando en todo tipo de estilos, es muy de agradecer ver que una mente tan creativa, innovadora y sabia como la de Ned Steinberger se haya puesto manos a la obra para crear estos productos que son mucho más que una simple versión eléctrica de sus hermanos acústicos ¿Te lo vas a perder?

